Fiche réflexe : Partie 3

Pendant l’épreuve

Avant. Dans le temps disponible, lisez les trois questions pour distinguer motif, détail, intention et action suivante. Repérez ce que présente un éventuel graphique : unités, intitulés, possibilités. Ne transformez pas ses lignes en réponse avant d’avoir les critères de l’échange.

Pendant. Attachez les informations aux personnes : qui a besoin de quoi, qui propose, qui accepte, qui s’engage ? À trois voix, une nouvelle prise de parole peut apporter une contrainte et modifier le plan. Suivez mentalement le problème puis sa solution retenue, au lieu de chercher à recopier ce qui se dit. Une proposition n’est pas encore un accord. Les mots was going to, but ou instead peuvent aider à suivre une modification, mais vérifiez l’engagement dans la suite. Une action suivante a un auteur et un moment ; ce qui sera fait plus tard n’est pas forcément ce qui sera fait immédiatement. Pour un graphique, rapprochez les contraintes de la parole et les éléments du visuel. N’ajoutez ni équipement ni arrangement que les supports ne donnent pas. Une option bon marché peut manquer d’une condition essentielle.

Si vous bloquez. Conservez les liens encore sûrs, éliminez les choix contredits et retenez une réponse par question. Préparez ensuite le groupe suivant : ne perdez pas sa conversation en attendant de reconstituer la précédente. Le chapitre 1 rappelle l’absence de pénalité ; la conversation n’est diffusée qu’une fois.

Fiche réflexe : Partie 3 (suite)

Après, à l’entraînement

Gardez la transcription fermée jusqu’aux trois choix de la même conversation, accompagnée ou autonome. Vous pouvez alors ouvrir son script et ses corrections. Sans piste, la tentative d’écoute reste à effectuer.

Après correction. Gardez vos premières lettres. Vérifiez chaque réponse et chaque exclusion avec les répliques utiles, puis le graphique s’il intervient. Revenez à la conversation 1 pour relier le problème, la contrainte et la décision, à la conversation 2 pour la reformulation et l’ordre des actions, à la conversation 3 pour les engagements à trois voix, à la conversation 4 pour croiser la parole et le tableau.

Prochaine séance. Reprenez la réplique où vous avez perdu le fil, puis choisissez un autre échange selon les conditions de reprise (p. 253). Notez l’auteur, la contrainte ou l’intention que vous arrivez désormais à suivre.