Fiche réflexe Partie 1

Pendant l’épreuve

Avant les propositions. Regardez la photographie entière : personnes, objets, positions et état de la scène. Préparez-vous à vérifier une description, sans écrire une histoire complète. Une scène de travail ne prouve ni un métier précis ni l’intention d’une personne.

Pendant l’écoute. Comparez chaque proposition à ce que montre la photo. Repérez qui fait quoi, ou quel objet se trouve dans quel état. Un nom correct ne suffit pas si l’action ou la relation est fausse. Attendez le sens de la phrase entière avant d’arrêter votre choix.

Pour les positions. Reliez les deux éléments de la proposition : près de quoi, sur quoi, devant quoi ? Ne changez pas de repère en cours de lecture de l’image. Un objet du fond peut aussi faire partie d’une description vraie ; le premier plan n’a pas l’exclusivité de la réponse.

Pour les mots proches. Ne transformez pas une ressemblance sonore en preuve. Retrouvez l’objet ou le lieu réellement nommé et confrontez-le à la scène. Si le mot n’a pas été distingué, gardez cette difficulté plutôt que de conclure à une erreur d’observation.

Si vous bloquez. Écartez ce que la photo contredit, retenez une seule réponse puis préparez-vous à la photo suivante. Ne cherchez pas à rejouer mentalement la phrase au point de perdre la suite : les propositions ne sont diffusées qu’une fois. Le chapitre 1 précise l’absence de pénalité et le report au bon numéro.

Fiche réflexe Partie 1 (suite)

Après, à l’entraînement

Après la photo. Conservez votre première réponse, puis ouvrez son script et sa correction. Vérifiez pourquoi la bonne description convient et pourquoi les trois autres propositions ne conviennent pas. Avec un fichier disponible, rapprochez les propositions de leur texte puis réécoutez sans script ; sinon, travaillez leur sens écrit.

Pour la reprise. Notez le mot ou la relation à retravailler. Si la cause reste incertaine, gardez-la ouverte dans le journal. Pour choisir une autre scène, consultez les conditions de reprise (p. 253) et la portée annoncée au début du chapitre.

La suite Sur une photo corrigée, retrouvez ce que l’option fausse ajoutait ou déplaçait. Si le problème venait du son, gardez le mot et réécoutez-le dans la piste correspondante. Le chapitre 7 vous fera ensuite choisir une réponse à un échange bref, en conservant cette exigence : répondre à ce qui est réellement entendu.